

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3» г.Челябинска

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1 от «30.08.»2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»  
г.Челябинска

Ю.В. Сорокина  
Приказ №49-д от 30.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6) ЛЕТ**

Челябинск, 2022 г.

## Содержание

|                                                                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                                                                                                                                 | 3  |
| 2. Планируемые результаты освоения образовательной программы .....                                                                                            | 6  |
| 3. Учебный план.....                                                                                                                                          | 10 |
| 4. График образовательного процесса .....                                                                                                                     | 15 |
| 5. Программы учебных предметов образовательной программы.....                                                                                                 | 16 |
| 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы .....                            | 17 |
| 7. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности.....                                                                         | 24 |
| 8. Приложения                                                                                                                                                 |    |
| Приложение 1. Программы учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» |    |
| Приложение 2. Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».     |    |

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.08.2012 № 854.

Образовательная программа создана для обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально -одарёнными детьми.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска по данному направлению. Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Инструменты эстрадного оркестра» является составной частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Основными целями образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Инструменты эстрадного оркестра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

При приеме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, духовом или ударном инструменте, гитаре (электрогитаре).

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к условиям реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с

другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ДШИ.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем;

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа» и «Другой инструмент» оснащаются пианино или роялями;

- в случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением;

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету фортепиано имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебному предмету «Специальность» (духовые, ударные инструменты, электрогитара, бас-гитара) не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.;

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;

- ОУ имеет комплект духовых, ударных и электро инструментов для детей разного возраста;

- учебные аудитории имеют звукоизоляцию;

- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

- ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах;

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» укомплектованы микшерскими пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами на подставках, СД-проигрывателями, ударными установками, учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектованы комбо-усилителями.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Минимум содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе, джазовой и эстрадной музыки;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных

- композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Основы импровизации и сочинения:**

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;

- навыки транспонирования (секвенцирования);

- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

- навыки игры по слуху.

#### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

по учебным предметам вариативной части должны отражать:

#### **Дополнительный инструмент «фортепиано»:**

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков.

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа;

- навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

#### **Музыкальная информатика:**

- знать и уметь использовать в работе основные возможности нотного редактора «Sibelius»;

- владеть набором несложного нотного текста.

#### **Современная музыка:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал изученных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### 3. Учебный план.

Срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) |          | Распределение по годам обучения             |            |            |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------------|----------|---------------------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                | Экзамены | 1-й класс                                   | 2-й класс  | 3-й класс  | 4-й класс | 5-й класс |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                        | 9        | 10                                          | 11         | 12         | 13        | 14        |
|                                                          | <b>Структура и объем</b>                                               | <b>2552-3080</b>              | <b>1188-1452</b>     | <b>22 1364-1628</b>          |                        |                        |                                          |          | <b>Количество недель аудиторных занятий</b> |            |            |           |           |
|                                                          |                                                                        |                               |                      |                              |                        |                        |                                          |          | <b>33</b>                                   | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b> | <b>33</b> |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>2552</b>                   | <b>1188</b>          | <b>1364</b>                  |                        |                        |                                          |          | <b>Недельная нагрузка в часах</b>           |            |            |           |           |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>1683</b>                   | <b>858</b>           | <b>825</b>                   |                        |                        |                                          |          |                                             |            |            |           |           |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность и чтение с листа                                         | 1006,5                        | 561                  |                              |                        | 445,5                  | 1,3,5,7                                  | 2,4,6,8  | 2,5                                         | 2,5        | 2,5        | 3         | 3         |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль                                                               | 462                           | 165                  |                              | 297                    |                        | 2,4...- 10                               |          | 1                                           | 2          | 2          | 2         | 2         |
| ПО.01.УП.03                                              | Основы импровизации и сочинения                                        | 214,5                         | 132                  |                              | 82,5                   |                        | 4,6,8,10                                 |          |                                             | 0,5        | 0,5        | 0,5       | 1         |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история музыки</b>                                         | <b>759</b>                    | <b>330</b>           | <b>429</b>                   |                        |                        |                                          |          |                                             |            |            |           |           |
| ПО.02.УП.01                                              | Сольфеджио                                                             | 412,5                         | 165                  |                              | 247,5                  |                        | 1,2,3...- 9                              | 6        | 1,5                                         | 1,5        | 1,5        | 1,5       | 1,5       |
| ПО.02.УП.02                                              | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     | 346,5                         | 165                  |                              | 181,5                  |                        | 2,4,6,8                                  | 8        | 1                                           | 1          | 1          | 1         | 1,5       |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным</b>            |                                                                        |                               |                      | <b>1254</b>                  |                        |                        |                                          |          | <b>6</b>                                    | <b>7,5</b> | <b>7,5</b> | <b>8</b>  | <b>9</b>  |

[illegible]

|                                |                                                          |          |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| ИА.04.02.02.                   | Сольфеджио                                               | 0,5      |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |
| ИА.04.02.03.                   | Музыкальная литература<br>(зарубежная,<br>отечественная) | 0,5      |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |
| <b>Резерв учебного времени</b> |                                                          | <b>5</b> |  |  |  |  |  |  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |

### Пояснительная записка к учебному плану

1. Учебный план ОП «Инструменты эстрадного оркестра» определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на индивидуальную и групповую работу, регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разработанными и принятыми на Педагогическом совете Школы самостоятельно, утвержденными директором Школы.

2. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную Федеральными государственными требованиями в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3. Учебный план состоит из 2 частей: обязательная часть и вариативная, общий объем аудиторной учебной нагрузки, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, количество часов консультаций являются неизменными в соответствии с установленными Федеральными государственными нормами. Вариативная часть разработана Школой самостоятельно и устанавливает перечень учебных предметов и часов по ним (в соответствии с объемом максимальной и аудиторной нагрузки, включая самостоятельную работу обучающихся).

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

5. В общей трудоемкости предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части): структура и объем включает в себя консультации и максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям, а также максимальную учебную нагрузку, консультации и вариативную часть, обязательная часть включает в себя максимальную нагрузку и консультации, в максимальную нагрузку по двум предметным областям входит самостоятельная работа. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.

6. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

7. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

8. Вариативная часть представлена следующими предметами: эстрадное пение, дополнительный инструмент (в качестве дополнительного инструмента предлагается фортепиано), музыкальная информатика, современная музыка, все предметы вариативной части требуют самостоятельной работы.

9. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

### Примечание к учебному плану

1. При реализации устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

В вариативной части:

- «Дополнительный инструмент-фортепиано» - 1-5 классы 1 час в неделю;
- «Музыкальная информатика» - 4,5 классы – 1 час в неделю;
- «Современная музыка» - 5 класс – 1 час в неделю.

3. Расчет концертмейстерских часов:

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (для саксофона) обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени;
- «Ансамбль» (саксофон) от 60% до 100% аудиторного времени.

4. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в 1 полугодии в форме контрольного урока «Специальность» (с 1 класса), «Сольфеджио» (с 1 класса), «Музыкальная литература», «Современная музыка», «Дополнительный инструмент-фортепиано»;

Во 2 полугодии: экзамен «Специальность и чтение с листа» (с 1 класса), «Сольфеджио» (3 класс), «Музыкальная литература» (4 класс);

- зачет «Ансамбль» (с 1 класса), контрольный урок «Основы импровизации и сочинения» (со 2 класса),
- экзамен в 5 классе (специальность и чтение с листа, сольфеджио, музыкальная литература).

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся, разбор задания на лето и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после промежуточной аттестации. Подсчет часов ведется в конце журнала.

#### 4. График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 4 г.

Челябинска»

26.02.20 Сорокина Ю.В.

«30» августа 2022 года

MFI

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства: «Инструменты эстрадного оркестра»

[illegible]

## Обозначения

## Аудиторные занятия

Резерв учебного  
времени

## Промежуточная аттестация

Итоговая  
аттестация

## Каникулы

114

## 5. Программное обеспечение учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПП «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной педагогическим коллективом МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска (далее – ДШИ №3). Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДПП «Инструменты эстрадного оркестра», срок обучения – 5(6) лет, содержание учебных программ рассмотрено на заседаниях методических объединений, методического совета ДШИ №3 и утверждены на заседании педагогического совета, а также имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В Программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра», отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (электронгитара, бас гитара, ударная установка, саксофон)

ПО.01.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»

ПО.01.УП.03. Рабочая программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»

ПО.01.УП.04. Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

В.02.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная информатика»

В.03. УП.03. Рабочая программа учебного предмета «Современная музыка»

## **6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится не в счёт аудиторного времени в 10 полугодии.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### **Предметная область - музыкальное исполнительство**

#### **Специальность**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Ансамбль**

**5 (отлично)** - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

**4 (хорошо)** - владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

**3 (удовлетворительно)** - недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

**2 (неудовлетворительно)** - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

**Фортепиано**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Основы импровизации и сочинения**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение музыкальной терминологией;
- знание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
- умение анализировать формы и стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;
- умение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;
- знание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;
- знание основ блюза;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умение транспонировать;
- умение читать с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами;
- умение играть по слуху.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение музыкальной терминологией;
- знание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;

- умение анализировать формы и стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;

- умение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;

- знание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;

- знание основ блюза;

- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;

- небольшие неточности при транспонировании;

- небольшие ошибки при чтении с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

- умение играть по слуху.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- владение музыкальной терминологией;

- знание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;

- слабое умение анализировать формы и стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;

- слабое умение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;

- слабое знание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;

- слабое знание основ блюза;

- не умение самостоятельно использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;

- неточность при транспонировании;

- ошибки при чтении с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

- слабый подбор по слуху.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- не владение музыкальной терминологией;

- незнание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;

- неумение анализировать формы и стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;

- неумение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;

- незнание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;

- незнание основ блюза;

- неумение использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;

- неумение транспонировать;

- неумение читать с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами;

- неумение подбирать по слуху.

**Предметная область - теория и история музыки**

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;

- ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Музыкальная литература, современная музыка**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Музыкальная информатика**

**Оценка «5» («отлично»):**

- умение работать в нотном редакторе:

- уметь грамотно набирать нотный текст;

- умение экспортировать в другой формат;

- умение сводить партии в партитуру;
- умение использовать транспозицию;
- умение выводить нотный текст в печать.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- умение работать в нотном редакторе:
- небольшие ошибки при наборе нотного текста;
- умение экспортировать в другой формат;
- умение сводить партии в партитуру;
- умение использовать транспозицию;
- умение выводить нотный текст в печать.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое умение работать в нотном редакторе:
- ошибки при наборе нотного текста;
- умение экспортировать в другой формат;
- неумение сводить партии в партитуру;
- неумение использовать транспозицию;
- умение выводить нотный текст в печать.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неумение работать в нотном редакторе:
- ошибки при наборе нотного текста;
- неумение экспортировать в другой формат;
- неумение сводить партии в партитуру.
- неумение использовать транспозицию;
- неумение выводить нотный текст в печать.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий.

Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих проектах школьного, городского, областного уровней.

Организация учебно - методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками, библиотечными архивами, интернет – ресурсами и включает в себя участие в семинарах, мастер-классах, городском НОУ в качестве докладчика (тезисы с иллюстративным материалом, медиа - презентацией), в качестве участника или слушателя.

Культурно просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, творческих вечерах, посещение учреждений культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый текущий учебный год составляется в соответствии с муниципальным заданием, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (инструментальные, вокальные ансамбли). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Методическая деятельность преподавателей, работающих по ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра», направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации данной ОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Преподаватели ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение, фонды оценочных средств, используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Усилиями МО преподавателей отделения эстрадного искусства создан творческий проект «Ритмы времен», который объединяет различные виды деятельности:

| Виды деятельности                                    | Мероприятие                                                                                                                                                                           | Исполнители                                              |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Цикл «Современные направления джазовой и рок-музыки» | Концерты – лекции:<br>-«Джаз (классический, блюз)»;<br>-«Рок и его виды(классический, психоделический,панк-рок,инди-рок, прогрессивный и др.)»<br>«Metall(Tresh,Heavy,New и др.)»     | Обучающиеся, выпускники прошлых лет, педагоги отделения. |
| Цикл «Портреты гитаристов»                           | Концерты-лекции:<br>-«Джазовые гитаристы-исполнители»;<br>-«Гитаристы рок-музыканты: Ричи Блэкмор, Джими Пэйдж, Кирк Хаммет, Джо Сатриани, Ингви Малмстин, Слэш, Джон Петруччи и др.» | Обучающиеся                                              |
| Коллективное посещение концертов, муз. фильмов       | Классный час: обсуждение, обмен впечатлениями, анализ концерта, фильма.                                                                                                               | Учащиеся отделения, педагоги.                            |

Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

| №  | Содержание                                                                                  | Сроки                | Ответственный                           | Выход                              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|
| 1. | Заседание М.О. преподавателей отделения. Составление плана работы на 2022 – 2023 уч. год.   | август               | Потапов И.Д.                            | Протокол                           |
| 2. | Заседание М.О. преподавателей отделения: обсуждение конструктивного материала тех. зачёта.  | сентябрь             | Потапов И.Д.                            | Протокол                           |
| 3. | Заседание городской секции эстрадного искусства.                                            | Ноябрь, март, июнь   | Потапов И.Д.                            | В соответствии с планом работы ГРЦ |
| 4. | Индивидуальные отчёты преподавателей по итогам первого полугодия                            | декабрь              | Потапов И.Д. Петрова Н.К. Воронина И.Г. | Отчёты                             |
| 5. | Совещание М.О. преподавателей отделения: Отчёт зав. отделения о работе за первое полугодие. | январь               | Потапов И.Д.                            | Отчёт о работе за первое полугодие |
| 6. | КПК                                                                                         | В течение всего года | преподаватели                           | Сертификат, свидетельство          |

|    |                            |        |              |                    |
|----|----------------------------|--------|--------------|--------------------|
| 1. | Отчётный концерт отделения | апрель | Потапов И.Д. | Программа концерта |
|----|----------------------------|--------|--------------|--------------------|

|    |                                                                                                                                                                               |                   |                              |                                                                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 2. | Классные часы на темы:<br>-музыкальное воспитание;<br>-формирование муз. вкуса;<br>-направления рок-музыки;<br>-рациональная организация<br>самостоятельных занятий учащихся; | В течение<br>года | Потапов И.Д.                 | Протокол                                                               |
| 3. | Участие в «Рождественских<br>встречах»                                                                                                                                        | декабрь           | преподаватели                | Программа<br>концерта                                                  |
| 4. | Отчётный концерт школы                                                                                                                                                        | май               | Потапов И.Д.<br>Сосенко В.В. | Программа<br>концерта                                                  |
| 1. | Посещение концертов в ЮУРГИИ,<br>ЧГААКИ, на площадках города, рок<br>– и джаз – фестивалей.                                                                                   | В течение<br>года | Все<br>преподаватели         | Повышение<br>культурного и<br>образовательн<br>ого уровня<br>учащихся. |
| 2. | Творческие встречи со студентами<br>эстрадного отделения ЮУРГИИ им.<br>П.И. Чайковского                                                                                       | Март              | Бугаев А.Н.<br>Перминов Д.Ю. | В течении<br>года                                                      |
| 3. | Творческие встречи с выпускниками<br>школы.                                                                                                                                   | В течение<br>года | Потапов И.Д.                 | В течении<br>года                                                      |
| 1. | Концерты ансамблей и солистов в<br>школах города                                                                                                                              | В течение<br>года | Потапов И.Д.                 | Программа<br>концерта                                                  |
| 2. | Концерты студентов эстрадного<br>отделения ЮУРГИИ им. П.И.<br>Чайковского                                                                                                     | В течение<br>года | Перминов Д.Ю.                | Программа<br>концерта                                                  |
| 3. | Концерт – прослушивание<br>участников конкурсов.                                                                                                                              | Март              | Все<br>преподаватели         | Программа<br>концерта                                                  |
| 4. | Концерты для родителей                                                                                                                                                        | В течение<br>года | Потапов И.Д.                 | Программа<br>концертов                                                 |